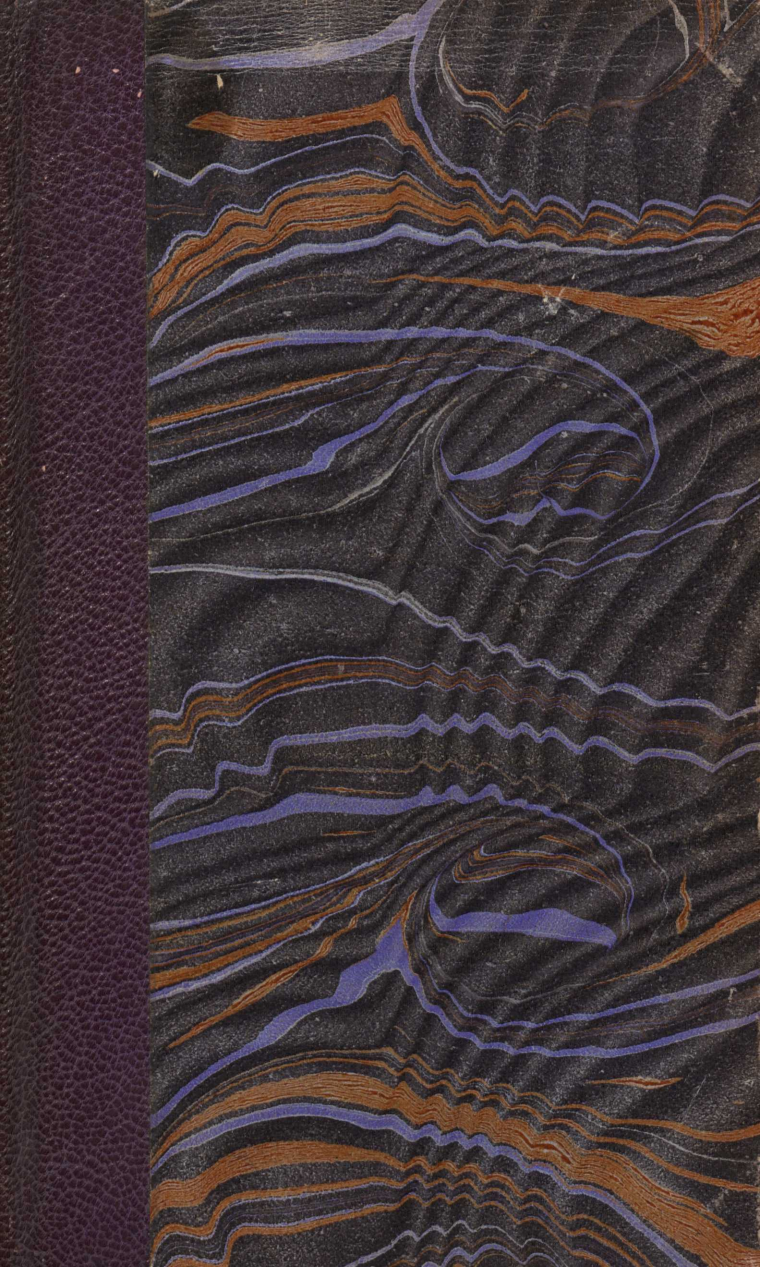


N° 161

FRICK ART REFERENCE LIBRARY

purchased through
the generous support of

Melvin R. Seiden & Philip Anderegg

NYFX00-P1862

CATALOGUE

DES TABLEAUX,

Estampes, Bronzes, Marbres & autres objets après le décès de M. le Rebourg, Président en la quatrieme Chambre des Enquêtes.

Par Pierre Remy.

Cette vente se fera le Lundi 27 *Avril, trois heures de relevée, & jours suivants, en l'Hôtel de feu M. le Président le Rebourg, rue du Bacq, au coin de la rue de l'Université.*

Le présent Catalogue se distribue,

A PARIS,

Chez { Me. De Laizé, Huissier Priseur, Quai de la Mégisserie
Pierre Remy, Peintre, rue des Grands Augustins.

M. DCC. LXXVIII.

Frick Art Reference Library

BIBLIOTHEQUE PARIS HEIM

CATALOGUE

Des Tableaux, Figures de bronze & de marbre, Eſtampes & autres objets du Cabinet de feu M. le Rebourg, Préſident en la quatrieme Chambre des Enquêtes.

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

1 L'ANGE Gardien, ayant devant lui un enfant qui joint les mains; le Démon armé d'une fourche eſt renverſé à terre : figures grandes comme demi nature dans un payſage.

Ce tableau eſt connu depuis long-temps, on l'a toujours eſtimé être du *Dominiquain*, ſon

mérite eſt diſtingué, il eſt peint ſur une toile qui porte 4 pieds de haut, ſur 3 pieds de large. Il vient du Cabinet de feu M. de Chuberé, Conſeiller honoraire du Parlement.

Pierre François Molla.

2 Agar & Iſmael, un Ange qui eſt ſur un nuage.

Ce tableau eſt du plus beau *faire* de cet Artiſte, d'un coloris vigoureux & agréable, il eſt peint ſur une toile de 16 pouces de haut, ſur 20 pouces de large.

Philippe Laure.

3 Alphée & Arétuſe, Diane que l'on voit en l'air vient de décocher une fléche. Ce joli tableau eſt peint ſur toile; hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes.

Julle Romain.

4 L'enlévement des Sabines; ce ta-

bleau peint en grisaille & qui nous paroît être de Julle Romain, porte 15 pouces de haut, sur 23 pouces de large.

Spolverino.

5 Deux Batailles, peintes sur toile; elles portent chacune 6 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces 6 lignes de large.

Roberti.

6 Deux Tableaux représentants des ruines d'architecture antique; à Rome en 1690; hauteur, chacun de 20 pouces, largeur 24 pouces.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

Paul Bril.

7 UN payſage, peint par *Paul Bril*, enrichi de figures & animaux, par *Annibal Carrache.*

Ce tableau connu depuis long-temps pour être d'un mérite ſu-

périeur à beaucoup d'autres, eſt peint ſur toile.

Corneille Poelenburg.

8 L'adoration des Bergers. On compte vingt huit figures, & encore vingt Anges ou têtes d'Anges dans l'air; ce beau tableau frais de coloris eſt ſur cuivre : hauteur 17 pouces 3 lignes, largeur 14 pouces, il vient du Cabinet de feu M. Labbé Boucher.

9 Un autre excellent Tableau & très-agréable. On y remarque à droite ſur le premier plan quatre femmes, dont deux paroiſſent ſe parler : ſur des plants différens, ſix hommes, des Vaches & des Moutons; les fonds ſont terminés par de petits arbres & des fabriques. Il eſt peint ſur bois : hauteur 9 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes.

10 Un joli Tableau auſſi de *Poelenburg*, peint ſur cuivre de 4 pouces de haut, ſur 7 pouces de large. On voit ſur le devant un homme à cheval, & une femme qui ramaſſe un

paquet ; plus loin ſont trois figures & trois vaches.

Jean Breughel, dit *de Velours.*

11 Deux tableaux qui méritent conſidération ; l'un eſt compoſé de pluſieurs maiſons au bord d'un canal environné de prairies, & enrichi de figures ; l'autre fait voir un bois bordé par un étang où ſont deux chaſſeurs avec leurs chiens. Ils ſont peints ſur cuivre, & portent chacun 4 pouces de haut, ſur 6 pouces de large.

Jean Miel.

12 Un homme courbé, faiſant boire un chien qu'il tient en laiſſe. Ce tableau eſt d'un coloris vigoureux & tranſparent ; il eſt peint ſur ardoiſe ; hauteur 8 pouces, largeur 5 pouces 9 lilignes.

David Teniers.

13 Une tabagie. Sur le premier plan ſont ſix hommes dont deux jouent aux cartes ſur un baquet qui leur ſert de table ; ſur un plan plus éloigné deux

hommes se chauffent ; sur le devant un chien se repose. Ce bon Tableau est peint sur bois ; il porte 9 pouces 9 lignes de haut, sur 14 pouces 6 lignes de large.

14 Deux payſages avec des côteaux, des figures & des animaux, ces Tableaux frais de coloris, ſont peints par *David Teniers* dans le genre de Paul Bril ; ils ſont ſur bois, & portent chacun 5 pouces 6 lignes de haut, ſur 4 pouces 6 lignes de large.

Gabriel Metzu.

15 Une femme vue à mi-corps, ſon bras gauche poſé ſur l'appui d'une fenêtre ; elle tient de la main droite une grappe de raiſin, qu'elle a priſe dans un baquet où il y a encore d'autres raiſins & des fruits, ce tableau eſt peint ſur bois ; hauteur 7 pouces 3 lignes, largeur 5 pouces 8 lignes : il vient du cabinet de M. de Jullienne, n°. 167.

Bartholomée Bréenberg.

16 Moyſe ſauvé des eaux, & préſenté

à la fille de Pharaon ; ſa compoſition eſt de neuf figures principales : on voit encore dans l'éloignement un pont & pluſieurs figures, dont un homme conduiſant deux éléphants & un troupeau de moutons. Les fonds ſont très ornés de fabriques & de petits arbres.

Ce tableau diſtingué eſt daté de 1636 ; il eſt peint ſur bois & porte 15 pouces de haut ſur 20 pouces 9 lignes de large.

Nicolas Berghem.

17 Un tableau peint ſur bois ; hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces. On en trouve l'eſtampe gravée par J. Aliamet ; elle a pour titre : *L'eſpoir du gain donne de la gaieté, & diſſipe l'ennui d'un voyage.*

Ce morceau eſt eſtimable par ſa touche ſavante, ſon coloris & l'agrément de la compoſition.

Antoine-François Vander Meulen.

18 Un beau payſage, dans lequel on voit un charriot couvert, eſcorté

par des cavaliers. Ce ſavant tableau, peint en 1661, eſt ſur bois : hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces 9 lignes.

Jean Molenaer.

19 Un tableau du bon temps de ce Maître ; il eſt compoſé de neuf figures, dont un homme lit la Gazette, & une femme tient un verre. Il eſt peint ſur bois, & porte 12 pouces 3 lignes de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large.

Vander Weerf.

20 Le gladiateur ſur un piedeſtal ; au bas cinq figures à mi-corps, dont une tient une tête. Ce tableau a un mérite ſi diſtingué, qu'il eſt eſtimé être du *Chevalier vander Weerf* ; il eſt peint ſur bois ceintré du haut : hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces.

Rickaert.

21 Deux payſages avec figures, peints ſur cuivre : hauteur chacun de 7 pouces, largeur 9 pouces.

De Clerck.

22 Loth avec ſes filles : tableau ſur bois, hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 3 pieds.

Jean Linghelbac.

23 Deux jolis payſages avec figures : ils ſont peints ſur bois, & portent chacun 8 pouces en quarré. Le ragoût de la touche & la chaleur du coloris les rendent eſtimables.

D. Delen.

24 Une égliſe d'Anvers, peinte ſur bois en 1653, ornée de figures par Corneille Poelenburg : hauteur 22 pouces, largeur 18 pouces.

Jacques van Artois.

25 Un payſage ; le fond eſt une forêt, avec des figures. Ce tableau peint ſur bois porte 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 18 pouces 9 lignes de large. Il vient du cabinet de M. de Jullienne, n°. 161.

Greef.

26 Deux tableaux ſur bois, repréſentants du gibier, & des figures dans

un payſage : ils ſont peints ſur bois, & portent chacun 13 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

Amilton.

27 Des oiſeaux & des inſectes peints ſur bois : hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces.

Pierre Breughel.

28 Deux payſages ſur bois, chacun de 13 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

Van Bloom.

29 La Converſion de St. Paul. Ce tableau porte 24 pouces de haut, ſur 20 de large.

P. V.

30 Un jeune berger gardant ſon troupeau, & careſſant ſon chien. Le fond de ce tableau eſt du payſage avec des rochers : hauteur 19 pouces, largeur 15 pouces.

ECOLE FRANÇOISE.

Antoine Watteau.

31 CINQ figures de caractere, dont une femme qui tient un livre de muſique, & un homme qui joue de la flûte traverſiere dans un jardin.

Ce tableau agréable & dont la touche eſt facile, ſpirituelle, & le coloris excellent, eſt peint ſur bois; il porte 13 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

32 Un autre tableau de *Watteau*, compoſé d'un homme qui tient une flûte à côté d'une femme qui le regarde. Il eſt peint ſur bois, hauteur 11 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces.

Jean-Baptiſte Pater.

33 Un tableau compoſé de trois figures, dont une femme qui ſe lave les pieds dans un ruiſſeau formé par une fontaine.

Ce morceau eſt d'un coloris très agéable ; il eſt peint ſur toile qui porte 11 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large.

Etienne Jeaurat.

34 Enlévement fait par la Police. Ce tableau qui mérite conſidération, a été gravé par Cl. Duflos. Il eſt peint ſur toile, hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 22 pouces.

35 Une bergere coquette, aſſiſe & gardant ſes moutons ; un berger qui la regarde eſt près d'un arbre derriere des roſiers. Ce tableau agréable eſt auſſi de *M. Jeaurat ;* il eſt ſur toile qui porte 2 pieds de haut, ſur un pied 8 pouces de large.

François Boucher.

36 Un berger dormant auprès de ſa bergere qui le pare d'une guirlande de fleurs : des moutons, un beau vaſe, des roſiers & de jolis arbres enrichiſſent agréablement les fonds de ce beau tableau, qui eſt peint

ſur une toile de 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large. Il a été gravé par Jean Aliamet. Le titre que porte cette eſtampe eſt : *La Bergere prévoyante.*

Joſeph Vernet.

37 Un payſage, & des bâtiments ſur des rochers proche d'une riviere où ſont des femmes qui ſe baignent, & d'autres qui en ſont ſorties.

Ce tableau eſt d'un coloris chaud & d'un mérite ſupérieur; il eſt peint ſur cuivre : hauteur 11 pouces, largeur 16 pouces. L'Eſtampe qu'en a gravée *J. Aliamet*, eſt intitulée *le Soir.*

Antoine le Belle.

38 Une vue de mer, ſur le devant beaucoup de figures, à droite des montagnes. Ce tableau eſt très riche de compoſition, & d'un bon effet; il eſt peint ſur toile, qui porte 4 pieds 11 pouces de haut, ſur 6 pieds 11 pouces de large.

Jean-Baptiſte Oudry.

39 Un tableau peint ſur toile, de 3 pieds 1 pouce de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large ; il repréſente des bigarades & des citrons dans une jatte ; une bouilloire de cuivre ſur ſon réchaud ; un lapin & une perdrix attachés à un croc.

Oudry le Fils.

40 Deux tableaux ; l'un repréſentant un barbet qui prend un canard, l'autre, un lievre & une perdrix attachés à un tronc d'arbre. Ils ſont peints ſur toile, & portent chacun 2 pieds 5 pouces de haut, ſur un pied 10 pouces de large.

Le Clerc.

41 Deux ſujets amuſants peints ſur toile ; hauteur de chacun 9 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes.

Jean-Baptiſte Déshays.

42 La Charité Romaine, figures de

grandeur naturelle, vues juſqu'aux genoux.

Ce tableau dont le mérite ſupérieur eſt reconnu, eſt peint ſur toile de forme ovale; hauteur 3 pieds 9 pouces, largeur 3 pieds.

Franciſque.

43 Deux payſages, de forme ronde, dont le diametre eſt de 6 pouces.

44 Le repas chez le Phariſien, d'après Paul Véroneſe.

Bénard.

45 L'attelier d'un Peintre; on le voit à ſon chevalet, & ſa femme qui eſt aſſiſe parlant à un de ſes deux enfants. Ce tableau eſt facilement peint ſur bois: hauteur 6 pouces, largeur 4 pouces.

Le Febvre.

46 Un joli tableau peint ſur toile, de figure ovale; hauteur 21 pouces, largeur 16 pouces. On connoît l'eſtampe gravée en 1765, ſous le titre de *La nouvelle Héloyſe.*

Le Nain.

47 Une belle femme jouant de la mandoline. Ce tableau éclairé à la bougie eſt très agréable : hauteur 4 pieds 6 pouces, largeur 3 pieds 6 pouces.

Charles de Lafoſſe.

48 Une Madeleine dans le déſert : pluſieurs Anges que l'on voit ſur des nuées forment concert : ſur toile qui porte 15 pouces de haut, ſur 20 pouces de large.

Blanchard.

49 Un tableau piquant de coloris : le ſujet eſt une femme qui ſe met au bain, une ſuivante & deux autres femmes l'accompagnent. Il eſt peint ſur cuivre ; hauteur 26 pouces, largeur 24.

Trémolliere.

50 Deux Amours parcourant les nues pour raſſembler les deux colombes de Vénus. Ce tableau eſt ovale,

dans une bordure quarrée en dehors. Hauteur 3 pieds 4 pouces, largeur 2 pieds 3 pouces.

Patel.

51 Un payſage avec figures & animaux, tableau agréable, fin & de bonne couleur; il eſt peint ſur une toile de 38 pouces de haut, ſur 27 pouces de large.

Ch. Ant. Coypel.

52 Deux tableaux intéreſſants: hauteur chacun 27 pouces, ſur 38 pouces de large. L'un a pour ſujet trois jeunes perſonnes faiſant jaſer un perroquet; l'autre eſt compoſé de quatre figures dont trois vieilles femmes qui veulent éteindre une bougie; l'une ſouffle en haut, l'autre en bas, & la troiſieme de côté.

53 Une jeune perſonne connue ſous le nom de la petite Frileuſe, peinte auſſi par *Ch. Ant. Coypel*, ſur toile; hauteur 27 pouces, largeur 22 pouces.

54 Un tableau de gibier fait d'après nature, faiſand, canard ſauvage &

perdrix au pied d'un arbre ; un chien couché fait la garde ; hauteur 3 pieds 8 pouces, largeur 2 pieds 10 pouces.

F. de Troye.

55 Un joli payſage de 30 pouces de haut, ſur 24 de large.

J. B. Oudry.

56 Un tableau de même grandeur que le précédent, repréſentant un faiſand, un canard ſauvage, lapins, &c.

J. B. Monnoyer.

57 Deux tableaux peints en 1670; hauteur chacun 2 pieds 3 pouces, largeur 1 pied 10 pouces. Ils repréſentent des fleurs & des vaſes.

Sébaſtien Bourdon.

58 Un tableau, de 18 pouces de haut, ſur 14 de large, on le croit de Séb. Bourdon : il repréſente une place publique, où l'on voit, entres autres figures, un Charlatan qui arrache une dent à un vieillard.

59 Un Chriſt, accompagné de la Madeleine, peint par *Bertin.*

TABLEAUX

En Miniature en paſtel & autres

60 Vénus ſortant du bain, & careſſant l'Amour. Cette belle miniature eſt de M. *Charlier.* Elle vient du cabinet de S. A. S. le Prince de Conti, n°. 915.

61 Un tableau en miniature, renfermé ſous double glace; la bordure à deux faces, d'un côté eſt le portrait de Mgr. le Duc d'Orléans Régent; de l'autre, un ſujet de Silenne, que l'on dit être de *Maſſé.*

62 Une jeune fille tenant une fleur; tableau au paſtel par *François Boucher:* hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces.

63 Deux petits tableaux repréſentants des fleurs, des oiſeaux & des inſectes, peints ſur des plaques de porcelaine de Seve.

64 Pluſieurs tableaux, dont quelques-uns originaux.

Eſtampes en feuilles.

65 Atlas univerſel en cent Cartes géographiques, par M. Robert, & M. de Vaugondy ſon fils, Géographes

du Roi, à Paris, chez Antoine Boudet, Libraire & Imprimeur du Roi, rue S. Jacques, 1752, grand *in-fol.*

66 Les Métamorphoſes d'Ovide, gravées ſur les deſſeins des meilleurs Peintres François, par les ſoins des ſieurs Le Mire & Baſan, Graveurs, *in-4°.* dans un porte-feuille de vélin vert.

67 Onze morceaux des petites Conquêtes, par Sébaſtien le Clerc.

68 L'Arrivée au Sabat, & le Départ pour le Sabat, par J. Aliamet, d'après Teniers; le Jeu de Trictrac, par J. Bauvarlet; & quatre Wouwermans, dont trois gravées par J. Moyreau.

69 Six Eſtampes d'après Berghem, A. Vandenveld, Ant. Vandernéer, & David Teniers.

70 Cinq autres d'après Jeaurat, Greuze, A. Baudouin & Lefebvre.

71 Huit épreuves, & une eau forte de la Bergere Prévoyante, gravée par J. Aliamet, d'après F. Boucher.

72 Sept Eſtampes d'après J. Vernet, par J. Aliamet.

73 Sept Epreuves d'une Eſtampe intitulée le Soir, par J. Aliamet, d'après J. Vernet.

74 Vingt-deux Eſtampes diverſes.

75 Trois Portraits d'après Aved, par Balechou ; celui de M. de la Chalotais, & ſept Deſſeins.

Eſtampes ſous verre.

76 Le Modele Honnête, d'après P. A. Baudouin, par Moreau le jeune & Simonet.

77 Le Jeu de Trictrac d'après D. Teniers.

78 La Fontaine des Chaſſeurs ; & le Cabaret, d'après Wouwermans, par J. Moyreau.

Bronzes.

79 Hercule antique, hauteur 8 pouces, ſur un pied d'ébene.

80 Quatre autres petites figures.

81 Une Femme qui s'arrache une épine du pied droit ; elle eſt ſur un pied, hauteur total 5 pouces.

82 Diane & Athalente en pendants, ces jolis bronzes portent chacun 9 pouces de hauteur, non compris des pieds à quatre conſoles de bronze doré.

83 Deux Chiens couchés, en pendants ſur des ſocles ; le tout de bronze doré.

Marbres blancs.

84 Une Bacchante aſſiſe, par M. Broche le jeune, hauteur 12 pouces, ſur un pied de bois doré.

85 Un Buſte d'Homme en médaillon, dont le diametre eſt de 8 pouces.

Stuc.

86 Hercule armé de ſa maſſue, hauteur 7 pouces.

87 Un Lion en attitude de ſe jetter ſur quelque choſe.

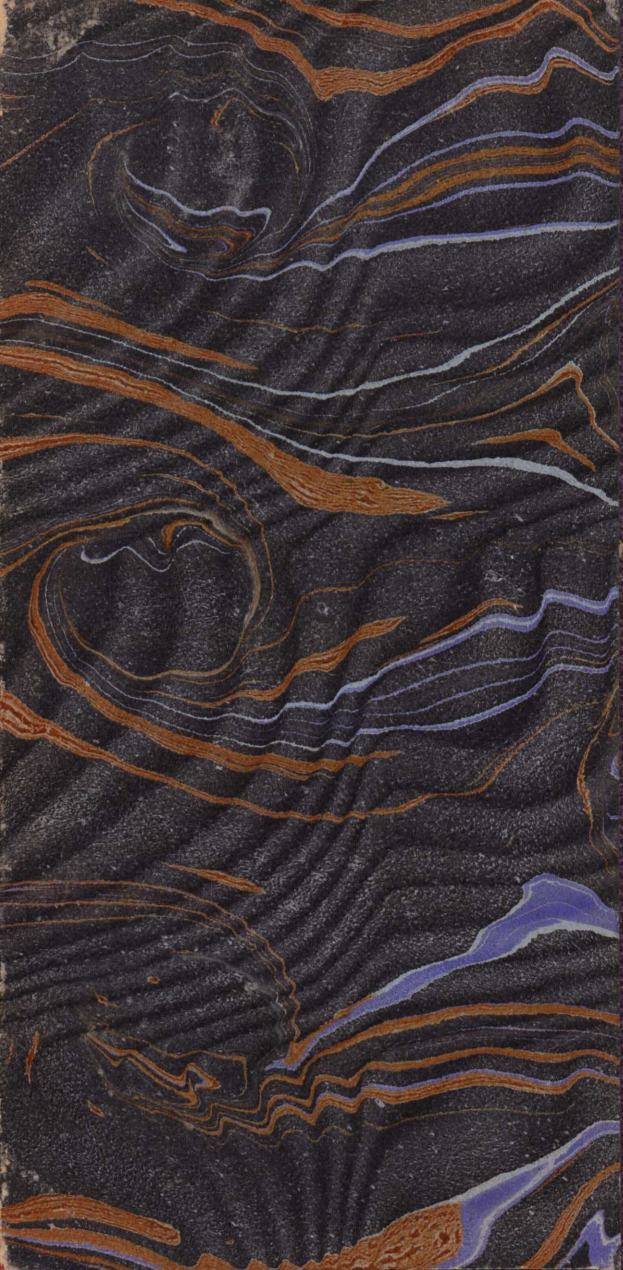
Cire.

88 Deux Bas-reliefs ſous verre.

89 Pluſieurs Vaſes, & autres morceaux de Porcelaine que l'on détaillera.

FIN.

Lu & approuvé, ce 28 Mars 1778.
ROBIN.

Vu l'approbation; permis d'imprimer, ce 28 Mars 1778. LE NOIR.

De l'Imprimerie de DIDOT l'aîné, rue Pavée Saint-André-des-Arcs, 1778.